

COPYRIGHT © 2017 · MICHAEL OLIVEIRA PRODUÇÕES LTDA - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

GUIA EQUIPAMENTOS IDEAIS PARA A PRODUÇÃO DE VÍDEOS



**EQUIPAMENTOS QUE VOCÊ
DEVE TER PARA FAZER
VÍDEOS DE QUALIDADE**

E-BOOK

[●] MICHAEL OLIVEIRA

EQUIPAMENTOS QUE VOCÊ DEVE TER PARA FAZER VÍDEOS DE QUALIDADE

A qualidade dos vídeos não depende unicamente do investimento em equipamentos top de linha. Em parte, isso é fundamental, mas não adianta nada você ter um super equipamento e não saber utilizá-lo.

Principalmente se você não tiver uma estratégia bem definida antes de partir para gravar os seus vídeos.

Se você não tem recursos para investir em equipamentos, não se preocupe. Quando comecei, tinha só uma daquelas máquinas fotográficas da Sony, de 7 megapixels, que fazia vídeos em 420p. Era terrível! O vídeo não tinha boa qualidade mas, para a época, era aceitável no YouTube. Hoje em dia qualquer Smartphone grava vídeos melhor do que aquela câmera.

Eu realmente não tinha recursos. Comecei com o que eu tinha na mão e, à medida que podia, fui melhorando a minha estrutura de gravação, investindo em equipamentos melhores.

Paralelamente às oportunidades de investimento, fiz diversos cursos de vídeo para entender exatamente como tirar o máximo proveito dos meus equipamentos.

Além de um bom equipamento para vídeos (câmera), comecei a observar a importância da iluminação e do áudio, investindo cada vez mais meu tempo em pesquisas e estudos tendo como base o “tripé” fundamental para desenvolver minhas produções com qualidade: captação, áudio e luz.

Para um bom vídeo basta: uma boa câmera – para captar bem a imagem; boa iluminação - sem luz, você não tem um vídeo de qualidade; e bom áudio - que é negligenciado por quase todos os *videomakers* que tenho visto por aí, pois compram microfones muito baratos, com baixa qualidade ou que, muitas vezes, utilizam o microfone da própria câmera.

Pense o seguinte: Você não ficaria muito tempo ouvindo uma rádio com aquele chiado em cima da música. Mesmo sendo a sua música preferida, você mudaria de estação. Por quê?

Porque não conseguimos ficar muito tempo prestando atenção em algo com um áudio de baixa qualidade.

Assim é com a qualidade dos seus vídeos.

Usar a sua câmera (que já tem um microfone embutido), dentro de um quarto e somente com a luz do teto... com certeza este vídeo não terá qualidade alguma.

Deixe esta informação bem fixa na sua mente: Invista em

equipamentos de qualidade. Você não precisa, necessariamente, investir em equipamentos caros.

Nos próximos tópicos, vou indicar equipamentos básicos que você já tem aí na sua casa para começar o seu negócio com vídeos.

PARA TRANSMISSÕES AO VIVO:

Webcam

Esta é a ferramenta mais básica de todas. Muito provavelmente o seu computador já tenha, mas eu vou falar em especial da WebCam modelo Logitech C920 que filma em FullHD e tem uma qualidade excelente de imagem. Inclusive, este é o equipamento que eu faço uso para transmissões por Skype ou via Hangouts. Este modelo de câmera fez grande diferença na qualidade das minhas transmissões ao vivo.



Apesar de dar mais trabalho, pois você vai precisar levar o computador junto, esta câmera possibilita gravar aulas e vídeos utilizando um programa de gravação de tela chamado Camtasia. Esse programa pode

ser configurado para gravar com a webcam, então você grava olhando para a câmera e depois edita no próprio Camtasia.

Em um teste de qualidade de vídeo que fiz, usei o Camtasia e o Screenflow (disponível para Mac), e no “frigor dos ovos” o Screenflow entregou uma qualidade um pouco melhor do vídeo, pois ele nos permite aumentar a qualidade da exportação do material.

Mas isso é algo opcional, pois você pode utilizar o Google Hangouts para gravar suas aulas e conteúdos ao vivo com essa câmera.

A qualidade vai ficar espetacular. Acredite! Eu sei do que estou falando!

Bem... agora para o segundo item mais importante de um vídeo, mesmo com webcam: **o Áudio**.

Microfone

Para gravar o seu áudio, eu indico um microfone condensador USB, ou seja, um microfone que não deixa nada a desejar no quesito qualidade, além de não exigir o uso de uma placa de captura ou interface de áudio, nada disso!

Ele é tão prático que basta, simplesmente, ligar o microfone plugando um cabo USB no computador e começar a falar. Existem vários no mercado, mas o modelo que testei e encontrei excelente qualidade com baixo custo é o microfone Samson Meteor. A qualidade deste microfone é

absurdamente alta. Com ele você pode fazer entrevistas, webinários, gravar as suas vídeo-aulas, etc.



Quando comecei a usar este microfone, fiquei muito impressionado com a qualidade do áudio dos meus vídeos ao vivo. Antes, o áudio era um pouco 'robotizado' (eu usava o microfone do notebook), com um pouco de ruído.

Com o Samson Meteor, a qualidade dos meus áudios melhoraram consideravelmente.

Se você quiser saber mais sobre como selecionar o microfone ideal para seus vídeos clique nesse link e baixe o **GUIA PARA ESCOLHER MICROFONES** que preparei para ajudar meus alunos nesse quesito.

Iluminação

É muito importante que você pense em iluminar o ambiente em que deseja gravar os seus vídeos. Para isso, você pode começar usando aquelas luminárias baratas que podem ser adquiridas em qualquer loja de materiais elétricos por R\$20, R\$30,00.



Neste caso, use uma lâmpada branca.

Dica importante:

– Posicione um papel manteiga (papel vegetal) na frente desta lâmpada, como forma de suavizar a luz no seu rosto, e pronto! Você já tem o que precisava para começar os seus vídeos.

E quanto você teria que investir em webcam, microfone e lâmpadas? Em média R\$600,00.

PARA VÍDEOS PRÉ-GRAVADOS USANDO CELULAR OU CÂMERA

Por mais que você tenha pouco para investir, lembre-se que quando falamos sobre vídeos para a internet, estamos falando sobre um **NEGÓCIO**. Você está atraindo pessoas, transmitindo o seu conhecimento, as suas ideias. E isso precisa ser feito com a melhor qualidade possível.

Aplicativos para Screencast

É possível também fazer vídeos gravando a tela do computador (técnica chamada de *ScreenCast*). Neste caso, eu vou indicar um aplicativo chamado Camtasia. Se você utiliza Mac, considere o Screenflow, que também é fantástico!

PARA VÍDEOS PRÉ-GRAVADOS USANDO CELULAR OU CÂMERA

Pode ser que no momento você não disponha de meios para investir nestes equipamentos, mas muito provavelmente você já tenha em sua posse um SmartPhone, que têm qualidade FullHD.

Dica importante:

Lembre-se de que, no geral, todos os smartphones possuem 2 câmeras, uma frontal (que grava em qualidade HD, ou seja, ela filma em 1280x720p) e uma câmera traseira (que grava em qualidade FullHD e filma em 1920x1080p), portanto tem uma qualidade 2X melhor.

Iluminação

O SmartPhone não tem uma lente ou um sensor de captação muito grande, então é importante você cuidar da luz que deverá ser sempre muito boa, ok?

Mesmo que você tenha um SmartPhone para gravar, você precisa ter um ambiente bem iluminado, que pode ser com uma luz natural (lugares iluminados pelo sol). Obviamente, não na luz do sol propriamente dita, pois essa luz atrapalharia a sua visão.

O ideal é procurar um local com sombra, mesmo dentro de casa, com uma cortina branca na janela, que difunde um pouco a luz. A partir daí, basta posicionar o seu SmartPhone entre você e a janela, sendo que a sua posição será de frente para a janela (nunca contra a luz). Assim você terá uma iluminação razoável para gravar com o seu SmartPhone.

Caso você só possa gravar a noite, procure deixar o ambiente bem iluminado onde você estiver para que seu vídeo não fique com um visual ruim ou cheio de ruídos na imagem, prejudicando principalmente o que você mais preza: a qualidade!

Você pode ainda usar outros tipos de iluminação mais profissionais:

Softbox

O ideal é o Softbox de luz contínua, que é excelente para gravar vídeos com custo relativamente baixo.



Se você não tem recursos para comprar um, poderá fazer o seu próprio Softbox em casa utilizando lâmpada, papelão, tecido... procure no YouTube por: DiY Softbox.

Iluminação de Led

Existem equipamentos de iluminação de led que possuem excelente qualidade e autonomia de utilização. Esses realmente são uma mão na roda para produções um pouco mais elaboradas.

Iluminador de LED YN600 ou YN300 (luz auxiliar de LED para acoplar à câmera) – própria para gravar em ambientes onde não é possível usar todos os aparatos de iluminação (como em um shopping, por exemplo),

ajudando a eliminar sombras provenientes da iluminação do próprio ambiente.



ILUMINADOR LED YN600



ILUMINADOR LED YN300

Originalmente, este tipo de iluminador vem com pilhas, mas recomendo que você compre com bateria. A questão é que as pilhas têm uma grande desvantagem em relação à bateria, pois as pilhas recarregáveis levam em torno de 8 a 10 horas para carregar. Já a bateria carrega em 30 minutos, e você pode fazer uso de duas baterias, deixando sempre uma como auxiliar.

Enquanto uma das baterias é usada, você pode deixar a outra recarregando. É claro, você também pode recarregar ambas as baterias para posteriormente utilizá-las, uma de cada vez, à medida que necessitar. Você apenas substitui uma pela outra.

Para comprar, procure no Mercado Livre por Iluminador LED YN 300 ou o Iluminador LED YN 600. Não esqueça de só comprar com Mercado Líderes!

Microfone de lapela

Para gravar vídeos com o seu celular ou com sua câmera, é recomendável que você utilize um microfone de lapela ou um gravador externo. Evite a todo custo usar o microfone do próprio celular ou o embutido na câmera para não ter o áudio comprometido.

Eu faço uso de um lapela da marca Rode que vou te indicar agora. Ele é tão simples que basta plugar este microfone no seu SmartPhone, abrir o seu programa de gravação de vídeos e partir para gravar o vídeo!

O modelo para você pesquisar e comprar é o Rode Smartlav Lavalier. Ele é perfeito para gravar com o celular na mão ou em um pau de selfie.

Desvantagem: cabo curto, apenas 1 metro.



No caso do celular...

O áudio fica comprometido quando você grava um vídeo com o microfone do celular, pois não é possível direcioná-lo para a sua boca.

Geralmente, como o microfone se localiza na parte inferior do SmartPhone, vai captar os sons que estão na direção em que o SmartPhone estiver posicionado (esquerda ou direita, e não à frente), e isso é um grande problema, pois o objetivo do vídeo é que a atenção esteja em você, e não em uma criança que esteja gritando ao fundo (se você estiver num parque), ou um cachorro latindo, uma máquina cortando ferro, etc. Isso acontece o tempo todo!

No caso das câmeras...

As câmeras ou filmadoras têm um microfone embutido que serve apenas para gravar um áudio que será utilizado como referência para a edição.

Quando você produz um vídeo utilizando o microfone da câmera, o áudio fica muito ruim, o som se propaga produzindo eco, dando a impressão de que você está falando dentro de um tubo de PVC ou dentro de um banheiro. Isso acaba com a qualidade do seu vídeo.

Por esse motivo sempre indico um microfone de lapela para usar nas gravações com o SmartPhone ou com sua câmera.

Por ser direcionado, vai captar perfeitamente o som que sair da sua boca.

Com essas dicas você já tem um pequeno estúdio em suas mãos! É uma excelente solução para quem precisa gravar sozinho ou não tem um assistente. Indicado também para quem está sempre em viagens ou mesmo naquele momento em que você se sente inspirado e precisa gravar imediatamente.

Para gravar com câmera ou com o Celular (2 em 1)

Para quem quer ter uma segunda opção, já que o cabo do Rode Smartlav Lavalier é pequeno, existe o **AudiTechnica ATR 3350**, que possui um adaptador para smartphone e pode ser usado em sua câmera diretamente em uma entrada P2 (padrão). O legal desse modelo é que possui um fio de 5 metros. Isso faz uma grande diferença pois não limita a distância entre você e a câmera.



Dica importante:

Para saber a distância correta entre a sua boca eo microfone de lapela, basta fazer um "L" com sua mão, posicionar entre a sua boca eo peito - esta será um ideal ideal para colocar o microfone.

EQUIPAMENTOS PARA GRAVAR ENTREVISTAS

O "Santo Graal" dos Microfones - **Sony UWP D16** . Este equipamento tem uma versatilidade muito grande para gravar vídeos.

O kit é composto por dois tipos de microfones, uma delas é de lapela, que transmite através de uma caixinha para um receptor que é uma câmera. Este receptor tem um fio que vai direto na câmera HD/SLR, sendo que todos os tipos de cabos com uma entrada de áudio que servem justamente para este fim.

Além do lapela, O kit inclui uma tomada com um plug XLR (plug padrão dos microfones de mão) que substitui o uso do fio, proporcionando maior mobilidade, por exemplo, em entrevistas.

Este microfone é ideal para ambientes com muitos ruídos que acabam concorrendo com uma voz (ruídos de festas, eventos, locais com grande público). Além de passar uma imagem de um vídeo mais profissional, este microfone capta com bastante eficiência o áudio que você vai, basta direcioná-lo estrategicamente para a direção do som.

O áudio da pessoa que você está entrevistando chegará perfeitamente no seu vídeo, para que a sua audiência possa ouvir claramente a mensagem.

Ele é considerado um microfone caro, custa em torno de R\$ 3.000,00, porém tem grande durabilidade e de qualidade absurdamente alta. Por isso, se você tiver recursos, este é o microfone que eu recomendo.



Gravador externo

Outra opção para entrevistas - o gravador externo.

Para quem tem poucos recursos disponíveis no momento, eu sempre indico o **Sony PX312 ou PX333**. Ao entrevistar, basta se posicionar, dar o comando de gravar e segurá-lo como se fosse um microfone e intercalar a direção do gravador para quem estiver falando no momento.

Durante a entrevista, tome cuidado ao mexer com este gravador, pois o ruído do atrito com a sua mão será captado e atrapalhará a qualidade do seu áudio.

Tomadas as devidas precauções, o próximo passo é sincronizar o áudio com o vídeo, usando um editor de vídeos.



Tripé e bastão extensor

Na hora de entrevistar alguém, é muito importante que você se desvincilhe de tudo o que for possível que estiver nas suas mãos, dando somente prioridade ao microfone ou gravador.

Neste caso, deverá apoiar o seu SmartPhone ou câmera em um tripé ou, se a ocasião for propícia, usar um bastão extensor (ou pau-de-selfie – mais popularmente conhecido).



CÂMERAS

GoPro - Um dos meus vídeos que mais fez sucesso no meu mercado, foi gravado com uma câmera **GoPro Hero 3 Black Edition**.

Esta câmera foi desenvolvida para gravações de esportes radicais e é muito versátil, podendo ser acoplada em diversos locais, como painel de carro, para-brisas, capô, skate, capacete, prancha, bicicleta, moto, enfim, no que você precisar. Serve, inclusive, para gravar vídeos embaixo d'água, pois ela tem alguns acessórios que permitem o seu uso desta forma. Esta câmera tem uma qualidade muito boa e filma em FullHD.

A versão mais nova dela já filma com qualidade a 60 frames por segundo e também em 4K!

Algumas desvantagens da GoPro:

- A bateria dura pouco tempo (no máximo 30 minutos);
- Não possui entrada para microfone externo, então é preciso comprar um adaptador, caso queira gravar o áudio junto com o vídeo;
- Seus acessórios são relativamente caros (considerando o nosso nicho de mercado);
- No mercado, esta câmera custa em média R\$1.500,00, portanto não é uma câmera muito barata;
- A principal desvantagem é a lente grande e angular que ela possui. Este tipo de função distorce a imagem, não sendo indicada para todos os tipos de vídeos.

A GoPro é indicada para ser usada como uma 2ª ou 3ª câmera (para cortes na edição de um vídeo), e não é recomendada para ser adquirida como uma câmera principal. Portanto, este equipamento não é recomendado para iniciantes ou para quem tem o objetivo de gravar vídeos profissionais de vendas, por exemplo (que é o nosso caso).



Câmeras HDSLR

As câmeras HDSLR fornecem vídeos de altíssima qualidade e possibilitam o uso vários acessórios, como: Grip de 2 baterias, cangalha, SteadiCam, etc. Elas são muito utilizadas na produção de comerciais/propagandas de TV, por exemplo.

A **principal vantagem** deste tipo de câmera é que ela possibilita a troca de lentes, o que a torna muito dinâmica e eficiente. Sem contar que o sensor de captação de imagem é imensamente maior do que o das filmadoras comuns de baixo custo.

Você teria que ter uma filmadora que custa 10X o preço de uma HDSLR para ter a mesma qualidade de imagem.

Este é equipamento que escolhi para produzir meus vídeos, pois ainda não encontrei nenhuma câmera que entregue tanta qualidade com tão baixo investimento. Mesmo com algumas desvantagens, ela proporciona imagens de altíssima qualidade e, neste caso, atende por completo a necessidade de gravar com alta qualidade.

Eu sempre menciono que foi esta câmera que me levou ao 'estado da arte' nos vídeos, considerando os feedbacks que recebo da minha audiência no que diz respeito à qualidade das minhas produções. Isso é muito gratificante!

Desvantagem da HDSLR

- Tempo de gravação: Algumas câmeras vêm configuradas de fábrica para gravar até 12 minutos, outras até 30 minutos. Isso acontece porque existe um sensor dentro da máquina que faz ela parar a gravação no momento pré-determinado de fábrica para que a mesma não superaqueça.

Existem algumas ferramentas que você pode instalar na sua câmera, como o **Magic Lantern** (que retira este bloqueio), porém isto não é aconselhável fazer, pois se você estiver filmando em um ambiente com sol e este sensor superaquecer, ele pode queimar e você perderá a sua câmera.

Já que as HDSLR gravam no máximo 29 minutos direto, você pode gravar o seu conteúdo em blocos de 30 minutos. Isso se aplica apenas para quem vai gravar uma palestra inteira ou produções que demandem mais tempo de gravação. Nestes casos, você poderá fazer várias tomadas menores, editando, posteriormente, utilizando os efeitos de cortes e emendas. E a mágica acontece!

Qual câmera HDSLR eu recomendo?

Existem câmeras para todos os bolsos, por isso vou recomendar três modelos: linha de entrada, linha intermediária (das quais faço uso atualmente) e uma linha mais profissional, que considero mais top (meu próximo investimento).

Linha de entrada:

Canon T5i: Grava 29 minutos, possui comandos touch screen e possui boa qualidade de imagem, apesar de não ser tão eficiente em baixa luminosidade.



Linha Intermediária:

Canon 70D: Grava 29 minutos, também possui comandos touch screen, tem mais funcionalidades que a T5i, possui um sensor de captação de imagem um pouco maior. Foi desenvolvida especialmente para quem quer gravar vídeos.

Com esta câmera você pode gravar sozinho, basta ligá-la, programar o foco automático de acordo com o seu posicionamento e pronto. É só mandar ver no conteúdo! Simples assim. :)



Linha Profissional:

Nesta categoria, pessoalmente, tenho duas opções de câmeras para recomendar - a **Canon (modelo 5D Mark III)** e a **Sony (modelo A7S)**.

Ambas são incrivelmente versáteis e com uma qualidade de imagem espetacular. São câmeras FULL Frame, ou seja, elas captam mais imagens no vídeo, e possuem um sensor bem maior que possibilita gravar vídeos com baixa luminosidade sem perder qualidade (ambientes internos, gravações à noite, etc).



CANON 5D MARK III

SONY A7S



Cartão de Memória

LEMBRANDO: Estas câmeras gravam em cartão de memória.

Dica importantíssima para você: Quando for comprar a câmera, não esqueça de adquirir cartão de memória **Classe 10 com no mínimo 45MB/s**.



OS OLHOS DA SUA CÂMERA: As lentes

Câmeras HD/SLR possuem a funcionalidade de troca de lentes.

Quanto mais claras forem as lentes que você for utilizar, melhor é a qualidade dos vídeos que vai ter.

RECOMENDAÇÕES:

Lente 18-55 3.5 - 5.6 (a original do Kit): Geralmente esta é a lente original das câmeras de Linha de Entrada e Intermediária.

Serve para quem está começando, mas não é considerada uma super lente. Ela é um pouco escura demais e por isso você vai sempre precisar gravar em lugares super iluminados. Por ser uma lente básica, a construção ótica dela é de baixo custo então você já sabe que a qualidade não vai ser das melhores.



A única vantagem que vejo nessa lente, quando você não tem recursos para adquirir uma melhor, é que você pode gravar bem de perto da câmera com plano mais aberto. Muito indicada para entrevistas ou produções similares. Mas, sugiro que assim que a verba permitir, troque de lente. Mas nem tudo no mundo das HDSLR é caro...

Vou indicar uma lente que, além de super acessível, é a amada de pelo menos 99% dos fotógrafos e videomakers:

Lente Canon 50mm 1.8: Esta lente é um sucesso de vendas e está no mercado desde 1987. Indicada para desfocar o fundo dos seus vídeos, colocando você em destaque na cena.

A qualidade da imagem dessa lente é impressionante. A única desvantagem é que ela fecha muito o enquadramento, ou seja, você precisa de uma maior distância entre você e a câmera para gravar seus vídeos (aproximadamente 2 metros). Mas, é uma lente indispensável no seu arsenal de equipamentos.

Ela custa em torno de 100 dólares e pode ser encontrada facilmente no Brasil. Dê uma pesquisada no Mercado Livre...



Lente Sigma 24-70 2.8: Essa lente é recomendada por ser bem clara e com uma excelente qualidade ótica. Serve para fazer vídeos com planos mais abertos (tais quais a 18-55 original do kit), mas com muita qualidade de imagem.



Existe uma versão da **Canon 24-70 2.8**, mas custa praticamente o DOBRO do preço da lente SIGMA e a qualidade da imagem tão boa quanto. Eu não consegui distinguir diferença nas duas, a não ser na tonalidade da cor (imperceptível para o seu youtubespectador).



Essa lente faz muita diferença nas minhas produções. Uso este modelo de lente em todos os meus vídeos desde que a comprei!

Mas prepare o bolso, essa lente custa em torno de US\$1.000 dólares* aqui no Brasil.

*Estou mencionando os preços em dólar para não desatualizar o valor de mercado, portanto se quiser saber o preço atualizado, basta calcular esse valor em real na cotação do dia).

Recomendação: O ideal é ter as duas - a 50mm e a Sigma 24- 70!

AGORA É COM VOCÊ...

A maioria das pessoas que nunca fez um vídeo profissional, em algum momento se sentiram “travadas” diante da câmera. Elas não conseguem se sentir à vontade, a timidez toma conta, e isso faz com que desistam ou adiem o novo projeto. Isso é exatamente o que não pode acontecer!

É imprescindível que você vença esta etapa. Cada minuto que você se deixa vencer pelo medo, timidez ou qualquer outro entrave, há uma infinidade de oportunidades que você deixa passar pelo fato de não estar em evidência no seu nicho.

“Quem não é visto, não é lembrado!”

Não subestime a sua capacidade. Desafie-se! Olhe para a lente da câmera e visualize os seus sonhos. Tenho certeza que daqui a alguns meses você vai olhar para trás e vai constatar a sua evolução, em todos os sentidos.

Há outra situação que poderá ocorrer, e quero que você termine a leitura deste guia ciente disto: Não se prenda ao fato de não ter os equipamentos aqui mencionados para começar a fazer os seus vídeos.

O importante mesmo é entrar em campo e começar a gravar!

É necessário esclarecer que eu indico marcas específicas, mas se você já tem uma máquina, sabe trabalhar com ela e não deseja adquirir outras

marcas, concordo plenamente que você mantenha esta decisão.

Só há uma recomendação da qual não abro mão: **Faça uso de equipamentos de qualidade!** Lembre-se sempre de priorizar este detalhe, pois ele vai garantir produções impecáveis, afinal estamos montando a “vitrine” do seu negócio.

Espero que este guia tenha sido bastante esclarecedor e que possa ter agregado conhecimento tanto técnico, quanto estratégico sobre vídeos.

Estes conhecimentos podem mudar a forma como você faz negócios, seja um e-commerce, ou um escritório de contabilidade, um consultório médico, um infoproduto e, principalmente, quem está vendendo algo pela internet.

Acredito fortemente que você vai testemunhar uma significativa melhoria em seus negócios.

Um grande abraço do seu amigo,

Michael Oliveira

#videosconectam



E para você que quer dar um passo adiante, te convido a conhecer o treinamento **VÍDEO ESSENCIAL**.

Neste treinamento especial você vai aprender os 3 pontos essenciais de um vídeo de qualidade:

- 1) Idealização/roteirização
- 2) Produção/gravação e a
- 3) Pós produção que é o momento da edição.



Descubra como fazer vídeos de alta qualidade utilizando o método mais eficiente do mercado:

PARA SE INSCREVER...



CLIQUE AQUI

VOCÊ TAMBÉM PODE NOS ACOMPANHAR ATRAVÉS DAS NOSSAS REDES:

